

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующей
детским садом № 35
от «29» августа 2024 № 55о/д
Заведующая детского сада № 35
_____ Р.М. Каримова

**Дополнительная образовательная программа
Социально-педагогической направленности**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада общеразвивающего вида №35 «Дельфин»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

«Страна Зазеркалье»
(оригами), для детей 6-7 лет

на 2024 – 2025 учебный год

Срок реализации: 1 год
воспитатель
Иванова Нина Владимировна

1. Пояснительная записка

*«Умелые руки – это
Развитый мозг»
Никитин В.А.*

В потаенном уголке души каждого человека живет волшебный мир. Даже в серые будни искорка праздника вспыхивает в нас причудливой радугой, искорка детства. Детство наполнено волшебством, имя которому - и г р а .

Именно в игре возникает необычное состояние души. У этого состояния много различных названий. Одно из них (наверное, самое лучшее) – в д о х н о в е н и е .

Вдохновение возникает и при общении с природой, музыкой, живописью, поэзией, сказками и главное – в творчестве. Творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Если сравнить детство с ростком, то вдохновение – соки, текущие в нем. Наверное, ребенок растет во время вдохновения. В этом состоянии все получается, точнее, мыслям» может не получиться» просто нет места, а потому страх отступает. В игре и вдохновении рождается та неумная активность, из-за которой малыш все хочет сделать сейчас, немедленно и обязательно сам.

Игра переворачивает все наши представления о возможностях ребенка и не всегда согласуется с нашим незыблемым здравым смыслом: мы знаем, что, когда человек трудится, он устает, игра же заставляет забыть про усталость, она не дает насыщения, а только вызывает жажду игры.

Но, к сожалению, в жизни мы часто видим совсем противоположное: малыш с каждым годом теряет и активность, и интерес, и даже здоровье. Все коренится во взаимоотношениях ребенка и взрослого.

Игра – особый вид обучения, в котором максимально реализуется ситуация успеха. Но это не просто обучение- это проигрывание своей будущей жизни, даже точнее было бы сказать, игра – это способ жизни ребенка. В игре ярко проявляется качество, которое древние китайцы и японцы называли «естественность» и которым пытались овладеть в совершенстве лучшие умы Дальнего Востока. Сейчас это качество больше известно с названием «спонтанность».

Искусство складывания бумаги зародилось в Японии и было храмовым искусством, имело религиозное предназначение. Ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» «бумага» и «бог» одновременно.

Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами стало достоянием каждого японца, украшением быта, народных праздников.

В начале XX века в Японии стали создаваться детские сады в основу воспитания которых были положены идеи немецкого педагога Ф.Флебеля. Искусство оригами пришлось здесь как нельзя кстати.

Бурное развитие оригами началось благодаря усилиям известного мастера Акиры Йошизавы, который изобрел единую систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.

Оригами привлекло внимание многих жителей России, в том что педагогов, т.к. является не только увлекательным способом проведения досугов, но и средством решения многих педагогических задач в частности развития мелкой моторики.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в т.ч. и на развитие речи.

Сегодня уже не требует доказательств тесная связь речевой и пальцев моторики, уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Неоспоримый факт пользы тренировки тонких движений пальцев рук для стимуляции общего развития ребенка, развития речи.

Формирование двигательных функций, в т.ч. и тонких движений рук происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Развитие познавательных способностей тесно связано развитие речевой и познавательной сферы взаимно обогащают друг друга на протяжении жизни человека.

Речь без чувственного опыта невозможна и формировать ее без опоры на сенсорные системы бессмысленно. Оригами с этой точки зрения удивительный метод коррекции и развития речи ребенка. Так, через различные действия с бумагой (в процессе ее обработки, применения различных способов и приемов складывания, сгибания) дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов. Во время занятий оригами дети учатся не только работать с бумагой, но и развивают пространственное воображение, учатся читать чертежи следовать устно инструкциям педагога. На занятиях оригами развивается устная речь ребенка, она становится красивее, грамотнее. Дети учатся свободно общаться. Полученная радость от занятий, радость от того, что у них получается, меняет характер общения детей. Они начинают играть с поделками, включаются в игру – драматизацию, преобразуются в сказочных героев.

Чтобы вызвать интерес и желание у детей самостоятельно делать игрушки, воспитатель для начала дарит детям подарки, выполненные в технике оригами. Для этого « в гости» к ребятам приходит какая-нибудь мягкая, очень симпатичная игрушка Мишка, которая благодарит детей за помощь и дарит им бумажные поделки (кораблики, самолетки), Мишка говорит , что делал их сам, спрашивает у ребят, умеют ли они делать такие же. Так начинается постижение «оригамской грамоты».

Занятия проходят в игровой форме, эмоционально. Сделанные детьми работы только нахваливаются: «Молодец, Илья очень точно совместил уголки. Работа аккуратная. Даша сделала очень четкие линии сгиба, словно утюжком прошла, поэтому домик у нее такой устойчивый».

Затем рекомендуется сделать несколько творческих работ: панно «Теремок», «Цветущий сад», «Осенние листья» и т.д.

Необходимо привлечь и родителей, с усилием которых помочь детям войти в чудесный мир оригами. А чтобы заинтересовать родителей

Необходимо изготовить ширму, информирующую об оригами, информировать их через детей и воспитателей. Можно использовать следующее «Об оригами»:

- 1)История оригами
- 2)Схемы международных условных знаков для занятий оригами
- 3) Об орнаментах оригами

2. Виды бумаги используемые для складывания самоделок способом оригами

Не всегда удается найти нужную по цвету бумагу. В этом случае большую помощь может оказать умение самим красить бумагу. Этот процесс вызывает у детей большой интерес. Они имеют возможность видеть, как происходит преобразование красок, проявление новых цветов и оттенков.

Видоизменять бумагу можно разными способами:

1) Окрашивание бумаги «под мрамор»

Берется небольшое количество масляной краски (можно несколько цветов). Добавить в краску растворитель, чтобы получилась консистенция жидкой сметаны. Разбрызгать краску по поверхности воды, налитой в плоскую посуду и слегка размешать палочкой. Когда на поверхности воды образуется сплошная пленка, нужно осторожно положить на нее лист бумаги, затем снять и просушить. После просушки бумагу положить под пресс. Такой способ окраски позволяет получить самые разнообразные и необычные варианты рисунков.

2) *Окрашивание набрызгом*

Используются краски, которые хорошо растворяются в воде – анилиновые, акварельные, цветные чернила. Зубная щетка смачивается в краске, затем палочкой или расческой проводим по щетине на себя, направляя брызги и к плоскости бумаги. Щетку держат вверх щетиной на себя, направляя брызги к плоскости бумаги. Щетку держат вверх щетиной. А использование нескольких красок позволяет создать многоцветный рисунок бумаги.

3) *Окрашивание печатанием*

Это один из способов декоративной обработки бумаги на поверхности заготовки. Для оттиска рисунка можно использовать разные штампы и трафареты. С их помощью можно получить многократно повторяющиеся рисунки.

Необычно выглядит заготовка, обработанная мятой бумагой. Для этого берем невпитывающую бумагу, скомкать ее произвольно, опустить в краску и сделать на заготовке оттиски, равномерно покрывая всю поверхность. Чередование оттисков по величине, цвету придает бумаге неповторимую окраску.

4) *Окрашивание цветным клейстером*

Для этого приготавливается клейстер из крахмала, добавляется в воду краска до нужного цвета. Наносится полученная смесь тонким слоем на бумагу, затем проводим по ней расческой, гребенкой, сделанной из картона, просто палочкой в разных направлениях (вверх, вниз, по диагонали, волнообразно и т.д.) На поверхности останутся светлые следы нужного рисунка.

А если два листа бумаги покрыть окрашенным клейстером (каждый разным цветом), затем соединить листы намазанными сторонами и разъединить их, краска с одного листа смешивается с краской другого. Получается своеобразный рисунок.

3. Базовые формы оригами

В основе любой поделки лежит определенная заготовка – БАЗОВАЯ ФОРМА. Каждая форма имеет свое название. Умение складывать базовые формы позволит ребенку сориентироваться в изготовлении любой фигурки и усвоить приемы ее конструирования.

Существует несколько базовых форм: треугольник, дверь, воздушный змей, конверт, двойной треугольник, двойной квадрат, рыба, катамаран. Так поделки для детей 4,5-5 лет основаны на одной базовой форме – «треугольнике». Дети 5-6 лет осваивают приемы складывания на основе нескольких базовых форм: «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «воздушный змей». В 6-7 лет детям доступны уже более сложные базовые формы : «рыба», «двойной квадрат».

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм лучше проводить индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать.

Чтобы вызвать у детей интерес к конструированию и эмоционально настроить их на деятельность, нужно прочитать художественное произведение, побеседовать о прочитанном. Очень хороший помощник в проведении занятий сказочный персонаж, чудесный квадратик. Присутствие этого героя вызывает у ребенка интерес и способствует достижению результата.

Проводя систематические занятия с детьми оригами – это всестороннее его развитие и успешная подготовка к школьному обучению.

Дополнение к С О Д Е Р Ж А Н И Ю П Р О Г Р А М М Ы 2024-25 уч год

Раздел Азбука мастерства.

Теория. Мир вокруг нас. Мир предметов. Что значит «творить»? Кто такой «мастер»? Природные материалы. Свойства материалов (гибкость, пластичность, прочность, мягкость, гладкость и др.). Полезные советы. Предметы из бумаги (стаканчик, пилотка, конверт). Рисунки-аппликации (отрывная, разрезная). Ножницы портного, парикмахера, садовника, маникюрши. Почему ножницы разные? Для чего нужен футляр? Полезные советы.

Раздел Чудеса оригами

Теория. Знакомство с древнейшим искусством складывания поделок из бумаги. Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма «воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник»?

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм («воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник» и др.)

Упражнение по складыванию бумаги со словесными комментариями и наводящими вопросами: где диагональ? как сложить пополам? Использование условных обозначений.

На основе базовой формы «воздушный змей» научиться складывать животных (лису, зайчика, волка, щенка, котенка). На основе базовой формы «конверт» изготовить петушка.

Раздел Модульное оригами.

Теория. Немного из истории. Модульное оригами – часть культуры китайской аристократии. «Искусство самураев» - искусство сворачивания тайных писем. Модуль – элемент модульного оригами. Целое и части. Изделие и его детали. Способы соединения. Что такое объемные модели?

Практика. Упражнение по изготовлению модуля №1, №2, №3. Закрепление модулей по кругу. Изготовление фоторамки, полярной звезды, кольца с рожками.

Оформление портфолио.

Практика. Изготовление базового модуля «треугольник». Изучение способов соединения модулей, замыкания в кольцо. Отработка навыков соединения и наращивания рядов.

Изготовление объемного изделия (лебедь).

Ожидаемые результаты:

В конце года обучения проводятся занятия на выявление теоретических знаний по оригами, а также занятия, предполагающие самостоятельное выполнение работы по предложенной педагогом схеме.

Воспитанник принимает участие в выставках, конкурсах. В конце обучения каждый обучающийся выполняет творческую итоговую работу.

Освоение детьми программы «оригами» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Дополнение к оценке планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ дошкольников, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов дошкольника, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программа будет реализовываться в группе.

Группа хорошо освещена. Уютная обстановка.

Для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется мультимедийное оборудование.

Перечень необходимых материалов: бумага для оригами, цветной картон, цветная бумага, клей, у каждого дошкольника.

Перечень подготовленных пособий – мультимедийные презентации на каждую тему занятия. А также диски с музыкальным сопровождением.

Перечень необходимого раздаточного материала: схемы изделий, шаблоны для аппликаций.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с бумагой позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей. Мне самой нравится работать с бумагой, создавать различные поделки из бумаги. Поэтому я выбрала для детей самый доступный и уникальный способ работы с бумагой. По опросам родителей (анкетирование) стало понятно, что они тоже заинтересованы, чтобы их дети занимались у меня в кружке и овладели навыками работы с бумагой.

Актуальность: Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении группы к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение детьми приемов работы с бумагой.

Программа по нетрадиционному конструированию «Страна Зазеркалье» позволит детям испытать и проявить свои изобразительные и творческие возможности в оригинальной технике многократного складывания квадрата бумаги.

Такая деятельность развивает у детей пространственное восприятие, внимание, память, формирует согласованность и точность движений рук, развивает мелкую моторику рук, воспитывает аккуратность, усидчивость умение довести дело до логического конца.

В программе дана методика формирования базовых умений, техника окрашивания бумаги, тематика занятий по группам.

Страна Зазеркалье

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В. А.

Наименование программы	Программа «Страна Зазеркалье» по обучению дошкольников изготовления простейших скульптур из бумаги в технике оригами
Контингент	Дети дошкольного возраста от 6 до 7 лет
Разработчики программы	Нина Владимировна Иванова воспитатель МБДОУ №35
Основные исполнители	Педагогический коллектив детского сада руководители кружков системы дополнительного образования
Цель программы	Обучение дошкольников складыванию фигурок из бумаги
Срок реализации программы	1 год

Принципы реализации программы:

1. Наглядность: предполагает использование различных схем, карт, образцов.
2. Последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого, к сложному).
3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по блокам.
5. Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.

Отличительной особенностью программы «оригами» является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

- Задачи**
1. Развитие у детей навыков мелкой моторики правой и левой рук, формирование точных и согласованных, координированных движений рук
 2. Развитие внимания памяти, пространственного восприятия. Закрепление умения группировать композиционно прямоугольные и многоугольные группы
 3. Развивать способность комбинировать пространственное, интуитивное мышление способность к озарению. Обучать детей передаче выразительных деталей, сложенных знакомыми приемами
 4. Воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предмету и материалу

5. Развивать эмоциональную сферу. Способствовать формированию добрых чувств к близким и дать возможность выразить эти чувства при дарении поделок, выполненных своими руками.

Формировать навыки исполнительного мастерства

6. Позволить детям испытать возможности и проявить способности:
конструктивные (создание фигурки из одного листа бумаги путем неоднократного складывания, фигурок из нескольких деталей и соединенных клеем);
изобразительные (использование аппликации дорисовка деталей, чередование цвета);
творческие (изобретение своих фигурок);
оформительские (оформление помещений к празднику, открыток);
театральные (обыгрывание, инсценирование с их помощью сюжетов, произведение детской литературы);

Ожидаемые результаты и способы их проверки - обогащение познавательного и творческого потенциала воспитанников;
- повышения сходства детских работ с их исходными замыслами;
- увеличение интереса и желания к обучению и складывания;

Дети должны иметь представление:

- об искусстве оригами;
- о разнообразии видов бумаги;
- о различных приёмах работы с бумагой.

Дети должны знать:

- основные базовые формы техники оригами;
- свойства бумаги.

Дети должны уметь:

- следовать устным инструкциям педагога;
- создавать различные изделия из разного вида бумаги;
- создавать коллективные композиции;
- выбирать бумагу для работы;
- дополнять поделку различными деталями;
- аккуратно работать с ножницами.
 - Не работай ножницами с ослабленным креплением.
 - Береги инструменты, экономь материалы.
 - Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

Подготовительная группа

- Разовьется поисковая деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду.
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов проводится 2 раза в год: промежуточный – в сентябре, итоговый – в мае.

Формы подведения итогов

- Проведение выставок детских работ

Форма работы: тематическая совместная деятельность.

Методы работы:

- словесный (беседа, рассказ);

- наглядный (рассматривание иллюстраций, показ выполненных педагогом работ;
- практический.

Уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Материал для работы с детьми

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои)
2. Цветной картон (однослойный и многослойный) .
3. Фломастеры, маркеры, карандаши.
4. Цветные иллюстрации.

Инструменты для работы

1. Ножницы.
2. Линейка.

Правила техники безопасности при работе с различными материала и инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезывании деталей поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Разделы программы

1. Пояснительная записка
2. Виды бумаги, используемые для складывания **самоделок** способом оригами
3. Базовые формы оригами
4. Тематика занятий в разных возрастных группах

Список воспитанников

№ п/п	ФИО ребенка
1.	Антонов Радмир
2.	Гулиева Хадижа
3.	Дацко Алена
4.	Дюкова Иона
5.	Залялиев Самир
6.	Костикова Ксения
7.	Ларина Мия
8.	Лонюгов Вадим
9.	Мустафина Рамина
10.	Юсифова Захра

График: Пятница 16.30

Учебно-тематический план

Октябрь

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
1.	Флажок	Учить детей складывать квадрат пополам «косынкой», совмещая противоположные углы. Воспитывать интерес к результатам своего труда.	Два красных квадрата 15*15см, две полоски шириной 1см, длиной 20см из картона, клей.
2.	Стаканчик	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали. Учить загибать острые углы полученного треугольника на противоположные стороны, вводить в образовавшуюся щель. Воспитывать интерес к процессу складывания из бумаги.	Квадрат 10*10 любого цвета.
3.	Книжка	Учить сгибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны.	Три прямоугольника формата А4: два из них белого цвета, третий цветной, клей.
4.	Ёлочка	Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.	Три квадрата зелёного цвета 15*15см, 10*10см, 5*5см, клей.

Ноябрь

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
	Воздушный змей	Повышать интерес детей к изготовлению поделок в технике оригами, закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки, упражнять в свободном выборе цвета.	Бумажные квадраты (10*10) разного цвета, полоски разноцветной бумаги, клей.
2.	Лягушка	Познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата по диагонали (базовая форма - «треугольник»)	Квадрат зелёного цвета (10*10). Заготовки для глаз лягушки, ножницы, клей.
3.	Зайчик	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Квадрат (10*10), заготовки для глаз и мордочки, клей
4.	Бабочка	Учить сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.	Бумажные квадраты (10*10), заготовки для глаз, ножницы, клей

Декабрь

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
1	Снежинки	Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно, работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.	12 квадратов синего цвета 5*5, синий кружок диаметром 3 см и белый кружок диаметром 2см.
2	Гномик	Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей, учить чётко, выполнять инструкции педагога	Квадраты (8*8, 6*6) разного цвета, бумажная обрезь, клей, ножницы.
3	Новогодние украшения	Продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги, развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение.	Разноцветные квадраты разных размеров, бумажная обрезь, клей, нитки, ножницы.
4	Снеговик	Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно, работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.	

Январь

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
1.	Колобок	Учить детей у прямоугольника сгибать все углы равномерно. Продолжать учить оформлять поделку деталями (рот, нос, глаза). Воспитывать радость от подарков, сделанными своими руками.	Жёлтый прямоугольник 20*10см, оранжевый и красный квадраты 3*3см, два оранжевых кружка, клей.
2.	Зайчик	Закрепить умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку». Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание.	Квадраты серого цвета 8*8см и 10*10см, заготовки для глаз и мордочки, клей.
3.	Волк	Продолжать учить сгибать квадрат «косынкой», отгибать один из уголков верху наискосок.	Два серых квадрата 15*15см, 10*10см, клей, заготовки для глаз и носа.

		Закрепить умение приклеивать голову, рисовать глаза. Развивать глазомер. Воспитывать усидчивость.	
4.	Лиса	Научить детей слушать устные инструкции педагога. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой.	Квадрат оранжевый (красный) 15*15см, прямоугольник 15*7,5см, заготовки для глаз и мордочки, клей.

Февраль

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
1.	Медведь	Учить перегибать «косынку» пополам. Учить понимать, что детали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. Воспитывать и развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев.	Квадраты коричневого цвета 15*15см, 10*10см, два квадрата 6*6см, клей.
2.	Лодочка	Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги, упражнять в свободном выборе цвета, развивать мелкую моторику рук, использование готовых поделок в играх.	Прямоугольные листы 20*15см.
3.	Звёздочки	Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность.	8 квадратов 10*10см, 4 из них одного цвета, 4 - другого, клей
4.	Курочка	Учить складывать квадрат дважды «косыночкой», продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя, воспитывать самостоятельность и внимание.	Красный квадрат 3*3см, жёлтый (оранжевый) квадрат 15*15см, клей, карандаш или фломастер.

Март

№	тема	цель	материал
1.	Хризантема	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в технике оригами, закрепить умение пользоваться ножницами.	16-20 квадратов (4*4) белого или фиолетового цвета, бумага жёлтого цвета, ножницы, клей.
2.	Подарок маме	Познакомить с оформлением открыток с использованием фигурок выполненных в технике оригами,	Разноцветный картон, квадраты жёлтой, синей, красной бумаги (10*10), зелёная бумага для

		воспитывать аккуратность, усидчивость	листьев и стеблей, ножницы, клей.
3.	Вертушки	Учить детей изготавливать новые поделки из квадрата, круга, треугольника, учить пользоваться обозначениями линии разреза на заготовке, упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги, поощрять самостоятельность, творческую инициативу.	Квадраты (15*15) разного цвета, равносторонние треугольники со стороной 20 см, круги диаметром 20см с прочерченными линиями разрезов, кружочки из картона, ножницы, клей, палочки.
4.	Кошечка	Закрепить с детьми складывание и название базовых форм. Учить изготавливать туловище и голову отдельно из квадратов. Учить складывать треугольник пополам «косынкой», поднимать уголки от середины длинной стороны, но, не доводя до вершины верхнего угла. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.	Два квадрата 15*15см одного цвета, карандаши или фломастеры для оформления мордочки, клей.

Апрель

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
1.	Подарки малышам	Используя технику оригами, учить изготавливать модели птиц, корабликов, воспитывать желание заботиться о младших, упражнять в свободном выборе цвета.	Разноцветные квадраты (10*10)
2.	Рыбки	Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать морскую композицию.	Голубой картон, квадраты разноцветные, ножницы, клей, бумажная обрешетка.
3.	Сова	Напомнить, как складывается базовая форма «воздушный змей». Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и ножницами.	Квадрат 10*10, заготовки для глаз, клей, ножницы.
4.	Ёжик	Продолжать учить детей складывать квадрат пополам «книжкой». Понимать термины: «верхний угол», «нижний угол». Развивать глазомер детей. Воспитывать бережное отношение к бумаге.	Квадрат серого, коричневого цвета 10*10см, карандаш или фломастер чтобы нарисовать глазки и иголки на шубке.

Май

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ	МАТЕРИАЛ
1.	Грачи прилетели	Продолжать учить детей мастерить поделки из базовой формы «воздушный змей», совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами.	Квадраты чёрного цвета (15*15), заготовки для глаз, ножницы, клей.
2.	Ветка рябины	Закрепить умение мастерить поделки из базовой формы «стрела», воспитывать аккуратность, учить чётко, выполнять инструкции педагога	Картон, квадраты(1,5*1.5) оранжевого или красного цвета,(3*3) зелёного цвета для листьев, клей.
3.	Моё любимое оригами.	Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.	Разноцветные квадраты 10*10, ножницы, клей.
4.	Итоговое занятие.	Оформление альбома детских работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей.	Альбом, поделки в технике оригами, клей.

Используемая литература :

1. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для дошкольников. – СПб. : Детство – пресс; 2008.
2. Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.
3. О. Щеглова. Оригами. Волшебный мир бумаги. Новая книга оригами. Ростов на Дону: Издательство дом «Владис», М. : Издательский дом «Рипол Классик»; 2007.
4. Брыкова Е. К. Творчество детей в работе с различными материалом. – М. : Педагогическое общество России; 1998.
5. «Оригами для малышей»
- 6.Коротеев И.А., Москва «Просвещение».
7. «Самоделки из бумаги» Перевертень Г.И.
8. «Поделки из бумаги» Джексон Дж..
9. Волшебная бумага. Н.Чернова
10. Оригами в детском саду. С.Мусяенко, Г.Бутылкина.